

# LES AMPLIS TOUT LAMPE DE 15 WATTS

Des mini-combos, il en fleurit comme les pâquerettes sur les bords de nos charmantes routes départementales.

Guitar&Bass se devait donc de passer en revue ces petits monstres et de rendre son rapport.

**T**outes les marques y vont de leur mini ampli à lampes supposé garantir le son des grands. De Fender à Vox en passant par Soldano ou Matchless, chacun nous présente sa version, le plus souvent marquée par la mode vintage. On retrouve même souvent ce bon vieil effet trémolo qui était tombé dans les oubliettes des années 70. Ce n'est pas pour nous déplaire d'autant que la gamme de prix est très large et que les performances sont diversement appréciables. Bref, il y a



vraiment de quoi trouver son bonheur si l'on est en quête d'un petit ampli pour répéter entre amis, pour chez soi ou même pour le home studio. Faut-il le rappeler, des amplis tels le Fender Champ ou le Vox AC15 ont été utilisés pour enregistrer les guitares de groupes aussi divers que ZZ Top ou Urban Dance Squad. Leur avantage est que l'on peut les pousser dans leurs derniers retranchements tout en gardant un volume sonore acceptable, facilitant la prise de son. Dans ces conditions, on arrive aisément à obtenir des pistes de guitare possédant un gros son et simple à enregistrer. Nous n'avons donc pas à faire à des amplis-jouets mais bien à des bêtes de travail.

A l'instar des quatre combos constituant notre comparatif, la plupart des amplis à lampes de faible puissance utilisent deux EL84 pour exprimer leur hargne. Ces lampes de faible puissance ont la particularité de saturer assez rapidement et de manière très agréable. Elles ont un son doux, avec des mediums et des aigus bien présents. C'est un régal pour les oreilles. L'Ampeg J12-T et le Vox AC15 fonctionnent en classe A, configuration de l'étage de puissance rendue mythique par l'AC30 et supposée avoir un rendu sonore supérieur. En revanche, le Fender Pro Junior et le Laney LC15 sont en classe AB. L'influence sur le son est certaine mais comme nous allons le voir, chaque ampli possède une personnalité marquée, quelle que soit la configuration de son étage de puissance. Il ne faut donc pas se laisser tromper par les appellations. Comme pour tous les amplis à lampes, ces quatre combos ont tout intérêt à être poussés un minimum. L'accent est mis sur la saturation de l'ampli de puissance, tandis que le préampli possède souvent un gain moyen. Cela explique d'ailleurs l'absence de master volume sur deux des modèles testés.

L'accastillage des quatre combos est fidèle à l'esprit 60's : les

panneaux de contrôle sont en majorité chromés et placés sur le dessus, les contrôles eux-mêmes sont de type chicken-head, les revêtements et autres accessoires sont du même tonneau. Et pour cause, ce sont tous des rééditions améliorées de modèles vintage, excepté le Laney LC15.

L'électronique de ces jeunes premiers a été soignée au même titre que leur look. Les semi-conducteurs ont été utilisés le moins possible, les circuits imprimés ont été soignés. Certains amplis ont même gagné une prise Line Out ou un footswitch.

### Ampeg Jet II J12-T

Chez Ampeg, pour la gamme "diamond blue" on ne lésine pas sur les moyens : vinyle bleu à damier du plus bel effet, poi-



gnées en cuir, logo métallique, toile de protection et panneau de contrôle à caractère indéniablement vintage. Le Jet II à vraiment de la gueule et le contempler, c'est déjà se faire du bien. Il est équipé de deux 12AX7A pour le préampli et deux EL84 fonctionnant en classe A et débitant dans un h.p. de 12 pouces pour la partie puissance. Ampeg nous fournit avec l'ampli une notice intéressante, bien qu'en anglais, sur l'entretien de ces lampes. L'accès à la fiche secteur et aux tubes (à l'arrière de l'ampli) n'est pas très aisé mais on y arrive.

Le J12-T dispose de deux entrées de sensibilités différentes qui lui permettent d'élargir sa plage de sons clairs : une prise guitare et une prise "accordion" destinée aux instruments ayant un fort niveau de sortie. Le témoin de mise

sous tension d'un bleu "irisé" (c.f. notice jointe) nous indique que l'ampli n'attend plus que la guitare. Nous n'avons droit qu'à un contrôle de gain et un de tonalité pour régler le son (trémolo et réverbé mis à part). En dessous de 3 ou 4 au volume, le son est clair, avec des aigus agréables, des basses qui se tiennent bien et pas mal de mediums. On veillera quand même à ne pas dépasser 7 à la tonalité avec des micros simples au risque de se vriller allègrement les tympans. Par contre, si elle est mise à 0, le son est chaud et velouté, avec toujours suffisamment d'attaque, bref c'est tout à fait exploitable. La réverbé remplit correctement son rôle. Cependant, un réglage excessif la rendra plutôt envahissante et elle laissera entendre un souffle certain ainsi qu'une résonance aiguë peu agréable.

Si l'on règle le volume à 5, on obtient un son crunch qui fonctionnera bien pour le blues ou pour des petites rythmiques. Sachez quand même que le grain est assez original : la saturation se situe vers les mediums et les fréquences basses perdent un peu de la précision qu'elles avaient en son clair. Peut-être doit-on cette particularité au fait qu'une seule demie 12AX7 se charge de la préamplification. Il est donc impératif d'essayer l'Ampeg à un volume suffisant (n'hésitez pas à demander au vendeur) car ce son peut ne pas convenir à certains. Le contrôle de tonalité est effectif sur toute sa course. Il permet un bon dosage des aigus mais ne changera pas réellement le caractère du son.

En ce qui concerne l'effet trémolo, on dispose des deux contrôles habituels : speed (vitesse) et intensity (profondeur). Le contrôle d'intensité permet d'aller d'un trémolo discret à un effet franchement marqué. Le contrôle de vitesse est bien étalonné. D'une manière générale, on peut passer d'un effet doux type vintage à un effet presque synthétique mais qui reste exploitable. Attention

tout de même, pour un volume très élevé, le trémolo produit un peu de souffle.

### Fender Pro Junior

Recouvert de tweed, muni d'une poignée en cuir, le Pro Junior est esthétiquement la réplique parfaite du Champ des années 50. La ressemblance s'arrête là car cette ampli mythique possédait une électronique différente : il n'utilisait qu'une seule lampe de puissance 6V6GT. Côté réglages, c'est la simplicité à l'extrême : un volume, une tonalité, tous deux gradués de 1 à 12, ni réverbé, ni trémolo. Avec deux 12AX7A chinoises et deux EL84 russes sélectionnées et solidement maintenues par une barre métallique, le Pro Junior se voit doté d'un haut-parleur de 10 pouces Fender Special Design. L'accès aux tubes est facilité par une découpe de la plaque arrière. Le Pro Junior a le plus petit gabarit de notre comparatif mais, ne vous y trompez pas, il n'est pas le moins puissant.

De 1 à 4 au volume, on obtient un son clair estampillé Fender les aigus sont présents mais pas agressifs et les attaques sont bien retranscrites. Les graves sont cependant un peu moins présents et précis que sur le Hot Rod Deluxe de la même gamme, mais bon... Nous n'avons pas à faire à un 4x12. Le



contrôle de tonalité, s'il brille par sa solitude n'en est pas moins éclatant d'efficacité. Il joue parfaitement son rôle en modifiant le son sans jamais le rendre inexploitable ou désagréable. Le type de guitare et les micros utilisés influent énormément sur le rendu sonore du combo, preuve que le Pro Junior

## Mieux vaut tard...

Arrivé malheureusement trop tard pour figurer dans ce comparatif, le Matchless Hurricane (1x12) méritait quand même d'avoir sa place dans ces pages. Nous avons donc eu le temps de tester rapidement ce remarquable combo 15 watts classe A... et d'en prendre plein les oreilles. La dynamique et le "coffre" sont aussi impressionnants que la propreté et la limpidité des sons obtenus. Tant en sons clairs que crunch, ce Hurricane est une véritable brute, qui combine puissance, chaleur et musicalité avec en prime un trémolo très efficace et facile à doser. Si les studios et les clubs sont des endroits où vous avez vos habitudes, le Matchless est à écouter impérativement ! Le prix est certes conséquent (10 450 frs), mais pour un outil aussi performant et entièrement fabriqué à la main, cela vaut le



coup d'y réfléchir à deux fois... Sachez, à titre indicatif, que la liste des artistes utilisant ces produits tant en studio que sur scène ne tiendrait pas sur cette page ! (Agent : Universal Guitars, tel : 01 45 26 00 27). Par ailleurs, nous avons aperçu au dernier Namm show quelques nouveaux petits combos qui devraient être disponibles à d'ici quelques mois et auraient mérité de figurer dans ce comparatif : le Laney LC 15R (même chose que le LC 15 avec une réverbération en plus), ainsi que les quatre nouveaux modèles Velocette annoncés par Trace Elliot (cf compte rendu du Namm G&B 38 p46). **E. Cervera**

est de grande qualité. Les sons hors phase que l'on trouve sur une Strat ou une Télé sonnent particulièrement bien.

Si on pousse le volume au-delà de 5, l'ampli sature graduellement mais reste toujours dans des sons crunch qu'un bluesman normalement constitué ne saurait renier. Les mediums ne se font pas oublier et les accords sur les cordes graves sonnent agréablement et ne bavent pas. A mesure que l'on augmente le gain, le réglage de tonalité devient moins efficace : les aigus diminuent alors qu'on aurait aimé en avoir un zeste en réserve. Le son n'en est pas moins très beau, avec pas mal de dynamique. Enfin, avec le volume poussé à fond, le son a tendance à se faire un peu brouillon et il vaut mieux revenir aux alentours de 10 pour retrouver un peu de précision. D'une manière générale, le Fender Pro Junior délivre un son clair bien agréable et un son crunch gras et expressif qui se montre parfait pour les power chords ou même le jeu lead.

### Laney LC 15

Ce petit combo est à lui seul un exploit, il est entièrement à lampes et coûte moins de 2000 francs. On a déjà vu pour le même prix des amplis tout transistors de puissance égale et avec un son de poêle à frire. Seule fausse note, la notice d'utilisation est celle des modèles LC30 et LC50 quelque peu différents du modèle testé. Heureusement, nul besoin d'avoir fait l'X pour se servir du LC15. Doté de trois 12AX7, de deux EL84 et d'un h.p. de 10", l'ampli ne s'encombre ni de réverbération ni de trémolo mais présente l'égalisation la plus complète de ce banc d'essai. Toutefois nous avons, depuis le test, aperçu le LC 15R sur les salons du Namm et de Francfort, un ampli que Laney

vient d'introduire dans sa gamme. Il s'agit du même modèle agrémenté d'une réverbération, c'est bon à savoir ! Les réglages bass, mid et treble et un *switch bright* accompagnent les potars de gain et de volume.



Le LC15 nous propose de plus deux entrées (Hi et Lo). Enfin, au dos de l'appareil, on a le bonheur de trouver une sortie *Line Out*, pratique pour la sonorisation. Deux porte-fusible l'accompagnent et permettent un remplacement aisé, alors qu'il faut dévisser un panneau pour les trois autres modèles de ce comparatif.

Malgré le master, on n'obtient un son clair que pour des réglages très modérés et donc à faible puissance. Ils sont assez beaux et précis et peuvent être parfaitement sculptés grâce aux réglages de tonalité. Si on enclenche le *bright*, le son respire plus et gagne de la présence. Ce *switch* est réellement la botte secrète du LC15 tant il agit positivement sur le son. Il ne le rend pas criard comme le font les *bright* de nombreux amplis mais souligne les nuances du jeu et rajoute de la précision. Un grand bravo à Laney pour ce petit plus.

Poussons légèrement le gain et nous avons droit à une saturation légère très agréable qui ne se fait entendre que sur les fortes attaques. Augmentons encore le gain et la saturation devient plus conséquente, même à faible volume. Les graves ne bavent pas trop, les accords ouverts ou les accords de quinte restent suffisamment nets. Pour qui aime les larsens musicaux, c'est un régal tant il partent facilement et là où on

le désire. Les réglages de tonalité sont toujours parfaitement effectifs et permettent toujours de modifier notablement le son. Le potar de mid joue parfaitement son rôle. Le LC15 est réellement l'ampli le plus versatile des quatre exemplaires à notre disposition. En poussant un peu le master, on provoque la saturation de l'ampli de puissance, qui présente un grain légèrement différent, grossissant un peu le son. Le caractère général se situe quelque part entre Vox et Marshall.

Avec le gain et le volume, on peut changer les caractéristiques de la distorsion, ce qui confirme encore la versatilité du LC15. On veillera toutefois à ne pas pousser ces deux réglages à fond (volume à 10, gain à plus de 8) car, dans ce cas, l'ampli émet un bruit réellement désagréable. De toute façon, il ne sera pas nécessaire d'en arriver là pour obtenir de grosses saturations.

Même s'il est difficile d'obtenir un son clair à fort volume, le Laney permet d'obtenir pas mal de sons différents grâce à l'efficacité de chacun de ses réglages. Bien que sa puissance effective soit un peu plus faible que celles de ses confrères, le LC15 va faire souffrir la concurrence grâce à ses performances et à son prix.

### Vox AC15

L'amplificateur que nous proposons Vox n'est pas l'exacte réédition du AC15 des années 60 qui avait précédé l'AC30, mais à été néanmoins conçu pour être fidèle au son mythique de la firme anglaise. L'unique canal est l'équivalent du canal brillant de son grand frère auquel on a adjoint un réglage de master volume.

Le Vox présente des plus par rapport aux autres amplis du comparatif : il dispose d'un footswitch pour enclencher la réverbération et le trémolo, d'un interrupteur de stand-by et le redressement du courant est confié à un tube 5Y3. C'est du tout lampe par excellence. Cinq 12AX7 se charge de la préam-

Prix	AMPEG JET II J12-T 3995 F	VOX AC15 TB 5990 F	FENDER PRO JUNIOR 2390 F	LANEY LC15 1690 F
Contrôles	Volume, Tone, Speed (trem), Intensity (trem), dimension (rev)	Volume, Treble, Bass, Reverb blend, Speed (trem), depth (trem), Master Volume	Volume, Tone	Gain, Treble, Middle, Bass, Volume
Connexions	Entrées guitar et accordion, prise secteur	Inputs 1 et 2, Line Out, prise footswitch, sortie H.P. sous 8 Ohm, prise secteur	Input, sortie H.P. sous 8 Ohm.	Inputs hi et lo, Line Out, sortie H.P. sous 8 Ohm, 2 porte-fusible
Haut-Parleur	12" Ampeg 8 Ohm	12" Vox Heavy Duty "Bulldog"	10" Fender Special Design sous 8 Ohm	10" HH Invader sous 8 Ohm
Finition	Vinyle bleu à damiers	Tolex noir	Tweed	Tolex noir
Importateur	High Tech	Gaffarel	Gaffarel	Musikengro
Pour	Le grain original, le look, le trémolo avec des réglages modérés	Le son extraordinaire, la dynamique, la puissance, le footswitch	Le look, le correcteur de tonalité, le son crunch	L'égalisation, le switch bright, le gros son chaud, le Line Out
Contre	Le souffle de la réverbe, pas de footswitch pour le trémolo	Il n'est pas à la portée de toutes les bourses	Le léger manque d'aigus en fin de course	Le bruit de l'ampli avec le gain et le volume à 10, le petit manque de puissance

plification et du pilotage des effets. Les transformateurs sont surdimensionnés et on se dit que rien n'a été laissé au hasard. L'égalisation est simple mais très efficace, les graves rajoutent du corps au son, les aigus un peu de tranchant. La plage des sons clairs



est assez étendue, même avec le master à fond, ce qui démarque encore l'AC15 de ses concurrents. C'est un réel plaisir d'enchaîner arpèges, accords ou simples notes. L'ampli est très sensible aux changements de micros ou de guitare. C'est à chaque fois magnifique. On retrouve vraiment tout ce qui a fait la gloire de Vox. La cerise

sur le gâteau, c'est la réverbe pilotée par lampe. Elle est discrète, jamais envahissante, même réglée au maximum. Je n'hésite pas à le dire, c'est un don du ciel. N'oublions pas le trémolo qui joue parfaitement son rôle. Il est agréable, naturel et possède de nombreuses variantes grâce à ses deux réglages. Enfin, il n'apporte que très peu de souffle, même à fort volume.

Au-dessus de 12 heures au gain, ça commence à cruncher légèrement. Le son garde toutes ses qualités : rondeur, attaque, sustain, précision. Avec tous les réglages à 10, la saturation reste légère et agréable. L'ampli est toujours silencieux. La dynamique est extraordinaire, il suffit de baisser légèrement le volume sur la guitare pour retrouver un signal fort et clair. Même si le gain n'est pas énorme, la puissance de l'AC15 semble dépasser celle de ses concurrents d'autant que le son n'est jamais pervers.

Vox a parfaitement réussi cet ampli qui pourrait bien devenir un must dans les studios ou même les petits clubs puisqu'il dispose d'une sortie Line Out. Aucun compromis n'a été fait et le seul reproche que l'on pourrait faire concerne le prix, sachant que l'AC15 ne fait quand même que 15 Watts. En mettant 2500 francs de plus, on pourrait avoir un AC30.

#### Verdict

Les quatre amplis de notre banc d'essai possèdent chacun une personnalité très marquée. Ils se comporteront bien en studio ou home-studio et trouveront leur place en concert dans les petits clubs, pour peu que votre batteur ne tape pas ses fûts comme un sourd. Le Jet II, esthétiquement réussi, a une saturation au grain atypique et doit donc être impérativement testé dans de bonnes conditions avant achat. Il conviendra aux amateurs de sons chauds en quête d'un peu d'originalité. Le Fender Pro

Junior se comportera très bien pour l'enregistrement de guitares orientées blues. Il sera l'assurance d'un son authentique et ne vous y trompez pas: bien qu'il ne dispose que de deux réglages, il saura vous offrir différentes couleurs selon l'instrument que vous utiliserez. La palme de la versatilité reviendra sans conteste au Laney LC15, avec son égalisation exemplaire. Sa prise Line Out lui permet de bien se comporter dans toutes les situations. Son acquisition représente sans aucun doute un premier pas réussi dans le domaine des lampes, pour ceux dont le budget est le plus serré et même pour les autres ! Enfin, on ne peut nier que le Vox AC15 est la perle rare du comparatif pour son rendu sonore et ses accessoires. Il se fera un plaisir de vous offrir tous les sons qui furent à l'origine du mythe de l'AC30. Sa puissance lui assure de garder la tête haute en toute circonstance. Dommage que son prix soit un sérieux frein. ■